

Les Éditions Hermann ont le plaisir de vous
annoncer la parution du livre de

Pierre Brévignon :

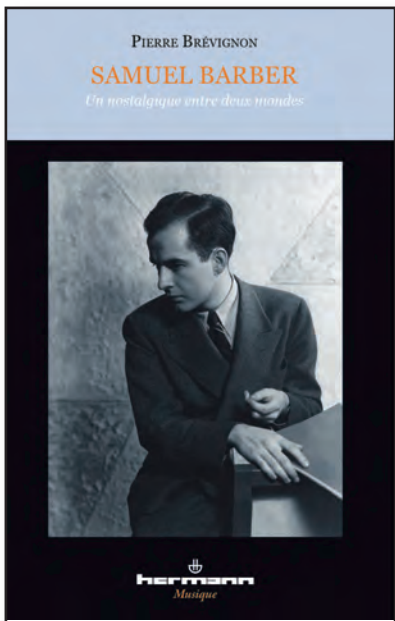
Samuel Barber

un nostalgique entre deux mondes

Du compositeur américain Samuel Barber (1910-1981), le grand public connaît surtout une œuvre emblématique : l'*Adagio pour cordes*, créé en 1938 par Toscanini, et qui valut au jeune musicien une reconnaissance internationale.

Cette biographie invite le lecteur à explorer une œuvre aussi variée que séduisante, couronnée par deux prix Pulitzer. Elle retrace le parcours d'un homme à la croisée de deux mondes, *wonderboy* à jamais nostalgique de l'univers de l'enfance, amoureux de la Vieille Europe promu malgré lui porte-drapeau de la musique américaine.

Réunissant des entretiens exclusifs avec les interprètes passés et présents de la musique de Barber, cet ouvrage, pionnier en France, inclut un CD d'enregistrements historiques.



ISBN : 978 2 7056 8186 9
550 pages + 1 CD audio, 35 €

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir un exemplaire de *Samuel Barber* au prix préférentiel de ~~35 €~~
- **28 € (frais de port offert)**

Offre valable jusqu'au 23 novembre 2011 dans les limites des stocks disponibles

Je souhaite recevoir ma commande à l'adresse suivante :

Mme, Mlle, M. :

Adresse de livraison :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

mail :

Nombre d'exemplaires désirés :

Je joins à ma commande un chèque d'un montant de : € et je renvoie le tout à :

Hermann (service VPC), 6 rue de la Sorbonne - 75005 - Paris - FRANCE

Tél : 00 33 1 45 57 45 40 / mail : contact.commercial@editions-hermann.fr

www.editions-hermann.fr

PIERRE BRÉVIGNON

SAMUEL BARBER

Un nostalgique entre deux mondes



PIERRE BRÉVIGNON

SAMUEL BARBER

Un nostalgique entre deux mondes

Du compositeur américain Samuel Barber (1910-1981), le grand public retient en général une œuvre emblématique : l'*Adagio pour cordes*. Cette partition de jeunesse créée en 1938 par un Toscanini enthousiaste – et souvent reprise, depuis, au cinéma – a immédiatement propulsé son auteur au sommet de la musique américaine. Il ne l'a jamais quitté. Mais, de la même façon que Ravel ne se limite pas au *Boléro*, la place de Barber dans l'histoire de la musique du XXe siècle ne se résume pas au seul *Adagio*. Cette biographie invite le lecteur à explorer une œuvre aussi

variée que séduisante, couronnée par deux prix Pulitzer et défendue, pendant près de cinquante ans, par des artistes prestigieux : de Leopold Stokowski à Dietrich Fischer-Dieskau, d'Arturo Toscanini à Leontyne Price, de Vladimir Horowitz à Leonard Bernstein et de Martha Graham à Charles Munch...

Au panorama d'une vie artistique foisonnante où se côtoient musiciens, peintres, écrivains et comédiens, s'ajoute le récit d'un parcours humain complexe : celui d'un *wonderboy* à jamais nostalgique du monde de l'enfance; celui d'un fils de famille bourgeoise découvrant son homosexualité; celui d'un amoureux de la Vieille Europe promu porte-drapeau de la musique américaine; celui d'un artiste qui, en trente ans de carrière, n'avait connu que des triomphes et dont l'unique échec – la création de l'opéra *Antony and Cleopatra* lors de l'inauguration du Metropolitan Opera de New York en 1966 – le confronterait à l'ultime défi de son existence : se réinventer.

Cette première biographie non-anglophone du plus européen des compositeurs américains contient des entretiens exclusifs avec les interprètes passés et présents de la musique de Barber, parmi lesquels Barbara Hendricks, Jennifer Larmore, Martina Arroyo, Dietrich Fischer-Dieskau, Gerald Finley, Marc-André Hamelin, Leonard Slatkin, James Ehnes ou Steven Isserlis. Un CD d'enregistrements historiques (extraits du coffret *Samuel Barber - Historical Recordings*, West Hill Radio Archives, 2011) vient la compléter et l'illustrer

Né en 1971 à Paris, Pierre Brévignon a d'abord travaillé dans l'édition avant de devenir traducteur. Passionné de musique classique, il a fondé la rubrique discographique du site Parutions, contribué aux programmes de l'Opéra de Paris et signé en 2005 un Dictionnaire superflu de la musique classique (avec Olivier Philipponnat, 2e éd. 2008, Castor Astral). Chroniqueur pour le mensuel Classica et le site ClassiqueInfo, il dirige depuis 2009 l'Association Capricorn, qui organise en France des concerts et des conférences consacrés à Samuel Barber.

550 pages, 70 photos n&b / Format 154 x 240 / 1 CD 76' inclus
ISBN : 978 2 7056 8186 9 / 28 € jusqu'au 23/11/2011, 35 € au-delà.