

PIERRE BRÉVIGNON

SAMUEL BARBER

Un nostalgique entre deux mondes

Préface de Marin Alsop



Du compositeur américain Samuel Barber (1910-1981), le grand public retient généralement une œuvre emblématique : l'*Adagio pour cordes*. Cette partition de jeunesse créée en 1938 par un Arturo Toscanini enthousiaste a immédiatement propulsé son auteur au sommet de la musique américaine. Il ne l'a jamais quitté.

Mais la place de Barber dans l'histoire de la musique du xx^e siècle ne se résume pas au seul *Adagio*. Cette biographie invite le lecteur à explorer une œuvre aussi variée que séduisante, couronnée par deux prix Pulitzer et défendue, pendant près de cinquante ans, par des artistes aussi prestigieux que Leontyne Price, Vladimir Horowitz, Charles Munch, Leonard Bernstein, Martha Graham ou Dietrich Fischer-Dieskau.

Au panorama d'une vie artistique foisonnante où se côtoient musiciens, peintres, écrivains et comédiens, s'ajoute le récit d'un parcours humain complexe : celui d'un *wonderboy* à jamais nostalgique de l'enfance ; celui d'un fils de famille bourgeoise découvrant son homosexualité ; celui d'un amoureux de la Vieille Europe promu malgré lui porte-drapeau de la musique du Nouveau monde...

Première biographie non anglophone consacrée à Samuel Barber, cet ouvrage contient des entretiens exclusifs avec les interprètes passés et présents de sa musique et inclut un CD d'enregistrements historiques.

Né en 1971 à Paris, Pierre Brévignon est l'auteur du Dictionnaire superflu de la musique classique (avec Olivier Philipponnat, Castor Astral, 2005-2008) et signe une chronique dans le mensuel Classica. Depuis 2009, il dirige Capricorn, l'Association des amis de Samuel Barber.

HERMANN  ÉDITEURS
Depuis 1876

www.editions-hermann.fr



35 €